

Informatie bij de voorstelling

'De Gruffalo'

van Meneer Monster



Inhoud:

- Algemene informatie bezoeken voorstelling
- Specifieke informatie en lessuggesties

Binnenkort bezoekt u met uw leerlingen een KUVO -theatervoorstelling of -concert. Dat kan op uw eigen school of bij een collega-school zijn maar ook in de Vriendschap of in de Kloostertuin.

Theater in school! Of..... naar het theater toe.

Een voorstelling is iets bijzonders, iets dat niet elke dag gebeurt en voor een aantal kinderen is het misschien zelfs de eerste keer dat ze zoiets meemaken.

Hieronder wat algemene regels voor deelname aan theateractiviteiten en enkele suggesties ter voorbereiding van de leerlingen. (Wij houden ons aanbevolen voor aanvullingen en kritiek.)

1. De organisatorische voorbereiding (algemeen en specifiek).

Van elke activiteit sturen wij de betreffende scholen informatie behorende bij een voorstelling o.a.:

- **Het rooster.** Dit rooster geeft aan wanneer, waar en hoe laat de voorstelling of de activiteit plaatsheeft.
- **Organisatiegegevens:** deze staan op de achterzijde van het rooster. Hierin zijn, naast praktische zaken voor de schoolorganisatie, dingen opgenomen die u in ieder geval met de kinderen door moet nemen of voorbereiden (indien van toepassing).
- **Infoblad of lesbrief:** Hierin staan de suggesties voor de voorbereiding waardoor u uw leerlingen optimaal kan laten participeren in een voorstelling.

2. Het belang van inhoudelijke voorbereiding.

Deze inhoudelijke voorbereiding verschilt al naar gelang de aard van de voorstelling en kan variëren van het instuderen van een enkel refrein van een lied en/of het van tevoren bespreken van enkele onderwerpen c.q. begrippen tot het geven van voorbereidende lessen die nodig zijn voor de leerlingen om de voorstelling te kunnen volgen. Minimaal moeten de leerlingen weten waar ze naar toe gaan, wat ze gaan zien en wat er van ze verwacht wordt.

Aan de voorbereiding geen of onvoldoende aandacht besteden kan lijden tot een mindere 'beleving' van de voorstelling door uw leerlingen en in een enkel geval zelfs tot negatief gedrag.

Met het voorgaande willen wij u niet wijsmaken dat elke voorstelling uitputtend voorbereid moet worden, soms is een uitgebreide inhoudelijke voorbereiding zelfs niet eens gewenst.

Maar dit zal dan altijd duidelijk in de informatie vermeld worden.

Wat aan algemene voorbereiding nodig is, verschilt per leeftijdsgroep. Ook de ervaring van leerlingen met naar voorstellingen kijken of zelf toneel spelen is hierbij van belang.

U kunt als leerkracht het beste beoordelen wat voor uw leerlingen nodig is.

De algemene suggesties op de volgende pagina's zijn ook niet meer dan een richtlijn.

z.o.z.

3. Algemene suggesties vooraf.

Bij “beginners” kan een kringgesprek over theater veel verduidelijken;

- Wie is er wel eens in een theater (Kloostertuin/Vriendschap) geweest?
- Hoe ziet een theater eruit?
- Wat gebeurt er allemaal?
- Wat doen de mensen op het toneel?
- Waarom is het soms donker als de voorstelling begint?
- Wat stellen ze zich voor bij dans- of poppenspel of....?
- Waarom klappen mensen voor de acteurs?

Mogelijk moeten er enkele gedragsregels behandeld worden, zoals;

- Op je plaats blijven zitten en waarom (behalve als gevraagd wordt om mee te doen natuurlijk).
- Wanneer moet je stil zijn en waarom (behalve als gevraagd wordt om mee te zingen, klappen enz. natuurlijk).

Leg in ieder geval uit **wat** ze gaan zien en wat **u** van ze verwacht.

4. Achteraf.

Wanneer u de voorstelling heeft gezien, kunt u na afloop van de voorstelling b.v. een vragenronde doen of over specifieke zaken uitleg geven. Daarbij kunt u naast uw eigen ervaring gebruik maken van de informatie en lessuggesties van de groep of KUVO.

In elk geval is het van belang uw ervaringen over de voorstelling en met de verstrekte informatie met ons te delen middels het evaluatieformulier. Op de interne schoolorganisatie hebben wij geen rechtstreekse invloed dus als daar iets mis ging bespreek het dan tijdens de teamvergadering.

‘Ik moet zo nodig plassen’

Dat kan gebeuren, ook als u vlak voor de voorstelling alle kinderen langs het toilet hebt gestuurd. Probeer dan zo te helpen dat het de andere kinderen en de spelers zo weinig mogelijk stoort.

Misschien hoeft het kind niet eens helemaal terug naar zijn plek middenvoor maar kan het na terugkomst op de dichtstbijzijnde rij aan de zijkant gaan zitten.

“Wat is dit allemaal?”

Ondanks een goede voorbereiding kan het gebeuren dat jonge kinderen door de vreemde situatie of door het thema, van slag raken. Kies daarom voor uzelf als begeleider een tactische plaats waardoor u overzicht houdt over de kinderen. Verwacht u van sommige kinderen al een bepaalde reactie zorg dan dat die bij u in de buurt zitten. U kent uw “pappenheimers” beter dan wij. De KUVO-medewerkers zullen de ouders gespreid of achteraan in de zaal laten plaatsvinden. De volgorde van binnenkomen is altijd leerkracht-leerlingen-ouders.

Vorbereiding hoeft niet veel tijd te kosten en levert voor iedereen voordeel op.

Mooie voorstelling toegewenst,
De KUVO medewerkers.

INHOUD

- **Inleiding**
 - De voorstelling
 - MENEER MONSTER

- **Vorbereiding**
 - Fantaseren over de Gruffalo
 - Teken je eigen Gruffalo
 - Wat zou jij doen..

- **Verwerking**
 - Bang zijn

Het is niet perse noodzakelijk deze voorstelling inhoudelijk voor te bereiden, maar het mag altijd! Wel is het van belang dat de leerlingen vooraf aan de voorstelling op zijn minst weten waar ze naartoe gaan, wat het thema is en hoe zich te gedragen in het theater. .

Inleiding

De voorstelling

Hij heeft oranje ogen, een tong zwart als drop en paarse stekels van zijn rug tot op zijn kop. Wie kent hem niet? De Gruffalo!

Een kleine muis loopt door het diepe donkere bos en wordt beslopen door drie dieren die niets liever willen dan hem opeten. Gelukkig weet de muis zijn fantasie te gebruiken en bedenkt hij een list. Maar wat gebeurt er als de muis opeens wordt geconfronteerd met zijn eigen verzinsels?

Overwint de kleine muis zijn angsten voor die grote griezel?

'De Gruffalo' is een spannende fysieke slapstickvoorstelling naar het bekende boek van Julia Donaldson & Axel Scheffler.

Theatergroep

MENEER MONSTER is een stoer en fris jeugdtheatercollectief dat internationale jeugdbestsellers bewerkt tot volwassen jeugdvoorstellingen die zich kenmerken door hun oprechte toon en toegankelijkheid. Meneer Monster is cultureel ondernemend en creatief en staat te springen om met hun producties de harten van hun jonge én volwassen publiek te veroveren.

Als geen ander weten ze internationale jeugdliteratuur op het podium tot leven te wekken voor jong en oud. De voorstellingen hebben een stoer en ongepolijst karakter; energiek, fysiek en vol spelplezier.

Meneer Monster bestaat uit: Chris Koopman, Olaf van de Ven, Christiaan Bloem en de zakelijke leiding is in handen van Ben Visser.



Opdracht 1 | Fantaseren over de Gruffalo

Benodigheden: Het boek / Kringopstelling

Bij deze opdracht maken de leerlingen kennis met het boek 'De Gruffalo' en leren zij fantaseren en hun fantasie te beschrijven.

Wat is een Gruffalo?

Laat de kinderen het boek nog niet zien, maar vraag ze eens wat ze bedenken bij een Gruffalo?

- *Wie kan bedenken wat een Gruffalo is?*
- *Is het een mens, een dier of een ding?*
- *Hoe ziet een Gruffalo eruit?*
- *Is de Gruffalo groot of klein?*
- *Wat voor kleuren heeft de Gruffalo?*
- *Hoe klinkt een Gruffalo?*
- *Waar zal een Gruffalo wonen?*
- *Wat zal een Gruffalo graag doen?*
- *Hoe zou een Gruffalo slapen?*



Opdracht 2 | Teken je eigen Gruffalo

Benodigheden: Het boek/papier en potloden

Lees het boek voor en laat de prenten zien. De Gruffalo is door muis verzonnen. Zo laat hij de andere dieren schrikken en wordt hij beschermd. Laat de kinderen een eigen bescherm Gruffalo tekenen of verven.

Je kunt de kinderen wat vragen stellen om ze te helpen met fantaseren over hun eigen Gruffalo:

- *Wat is de kleur van zijn neus/vacht/oren.*
- *Is hij zacht of glad?*
- *Is hij klein of groot, dik of dun.*
- *Kan hij lopen op 2 benen of op 4 poten.*

Alles mag!

Opdracht 3 | Wat zou jij doen?

Stel je voor je loopt door het bos, in het dorp of de stad en je ziet ineens een Gruffalo!

- *Wat doe je dan? Blijf je staan of loop je hard weg?*
- *Wat zeg je dan?*
- *Doe je of je hem niet ziet?*
- *Ga je vrienden worden?*
- *....?*

Je kunt ook een theateroefening doen zodat de leerlingen kunnen ontdekken op wat voor manieren ze kunnen reageren en wat de reactie daarop is.

- *Eén leerling speelt de Gruffalo. Hij staat om te beginnen stil en doet een beetje spannend*
- *Een andere leerling bepaalt waar de Gruffalo is. Hij loopt rond en ziet ineens de Gruffalo.*
- *De leerling laat zijn reactie zien op de Gruffalo: Gilt hij, rent hij weg, is hij nieuwsgierig?*
- *De Gruffalo reageert op zijn beurt op de leerling: hij wordt boos, of schrikt, of wil alleen maar vriendjes worden...*
- *spannend.*

Doe dit een aantal keer, met verschillende leerlingen.



Verwerkingsopdracht

Opdracht 1 | Bang

De leerlingen hebben de voorstelling gezien. Wat vonden ze ervan? Weten ze waar het verhaal over ging? Kunnen ze nog vertellen hoe de Gruffalo eruit zag? Praat met de kinderen over het gevoel '**Bang zijn**' en introduceer het begrip '**dapper**'.

Vraag de kinderen waar de dieren nu bang voor waren? Was de muis ook bang?

